



Міжнародний гуманітарний університет
Факультет мистецтва та дизайну
Кафедра мистецтвознавства та загальногуманітарних дисциплін

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ СВІТОВОГО МИСТЕЦТВА

Галузь знань

02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність

021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Назва освітньої програми

Аудіовізуальне мистецтво та виробництво

Рівень вищої освіти

перший (бакалаврський) рівень

Розробники і викладачі	Контактний тел.	E-mail
Старший викладач кафедри мистецтвознавства та загальногуманітарних дисциплін Мараховська Ксенія Дмитрівна	099-181-55-453	marakhovska.kseniia@gmail.com

1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ

Історія світового мистецтва – як одна з фундаментальних фахових дисциплін, яка націлена на формування власного ставлення студента до складного феномену мистецтва та його ролі в культурі і на навчання використанню отриманих знань у ході професійної діяльності, в процесі вивчення курсу формуються певні компетентності. Програма курсу побудована за історико-хронологічним принципом й охоплює найсуттєвіші явища світового мистецтва та передбачає цілеспрямовану роботу студентів над опрацюванням спеціальної літератури, активну роботу на семінарських заняттях, самостійну роботу та виконання індивідуальних завдань.

Метою навчальної дисципліни є ознайомлення з ключовими питаннями розвитку образотворчого мистецтва, з термінологією та основними теоретичними поняттями в сфері мистецтвознавства, з хронологічними етапами розвитку стилів, напрямів, течій в історії мистецтва країн Сходу, Західної Європи, та України, у визначенні місця українського мистецтва у великому обсязі світової художньої культури.

Передумови для вивчення дисципліни є базова підготовка здобувачів освіти основам «Історія світового мистецтва та культури культури».

2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ

У процесі реалізації програми дисципліни «Історія світового мистецтва» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та вирішувати практичні проблеми в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів теорії та історії аудіовізуального мистецтва і виробництва, та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК7. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

ЗК12. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК15. Здатність до абстрактного мислення та аналізу.

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні та наукові цінності і досягнення суспільства.

Спеціальні (фахові) компетентності

ФК4. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.

ФК14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.

Навчальна дисципліна «Історія світового мистецтва» забезпечує досягнення **програмних результатів навчання (РН)**, передбачених освітньою програмою:

ПРН6. Створювати драматургічну концепцію та сценарій аудіовізуальних творів різних видів, жанрів, стилів.

ПРН7. Забезпечувати виразність при втіленні авторського задуму аудіовізуального твору.

ПРН19. Сприймати новітні концепції в сфері аудіовізуального мистецтва та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями в своїй виконавській діяльності.

Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною

Знання:

1. Володіння методами мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури.
2. Обґрунтовані знання про сучасні засади функціонування та організації культури та мистецтва, знання правових основ і законодавства України в галузі культури, мистецтва та охорони пам'яток.
3. Знання матеріалів та технік образотворчого мистецтва; виражальних і виразних засобів, професійної термінології, етапів та методики виконання зображення.
4. Знання й розуміння основних концепцій, теорії та загальної структури, класифікації видів, жанрів образотворчого мистецтва.
5. Здатність характеризувати та визначати приналежність твору до тієї чи іншої історичної доби розвитку мистецтва, співвідносити різні культурно-історичні епохи.

6. Здатність здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації з різних джерел.

Уміння:

1. Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами, розуміти та вміти складати тексти державною та іноземною (- ними) мовами, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.
2. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, генерувати нові ідеї (креативність), демонструвати розвинуту творчу уяву, працювати в команді та автономно, працювати в міжнародному контексті, діяти соціально відповідально та свідомо, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності), вивчати та використовувати історичний досвід світових мистецьких практик.
4. Володіння основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування), розглядати проблему дослідження з використанням відповідних джерел і бібліографії, аналізуючи та надаючи критичну та розповідну форму отриманим відомостям, вміти користуватися інформаційними та комунікаційними технологіями, здійснювати пошук та аналіз інформації з різних джерел.
5. Уміння виокремлювати основні етапи розвитку світового мистецтва, виділяти та обґрунтовувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності, аналізувати актуальний стан і тенденції розвитку мистецтва, генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід
6. Вміння орієнтуватися в сучасних програмних та апаратних засобах, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.

3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення / заочне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
4	120	28	28	64	1	2	Обов'язкова

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма				Заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		лекц.	прак	сам. роб.		лекц.	прак	сам. роб.
Тема 1. Феномен мистецтва та його різновиди.	8	2	2	4	–	–	–	–
Тема 2. Первісне мистецтво.	8	2	2	4	–	–	–	–

Тема 3. Мистецтво стародавнього світу.	8	2	2	4	–	–	–	–
Тема 4. Античне мистецтво.	9	2	2	5	–	–	–	–
Тема 5. Мистецтво середньовіччя.	9	2	2	5	–	–	–	–
Тема 6. Мистецтво епохи Відродження.	9	2	2	5	–	–	–	–
Тема 7. Мистецтво Північного Відродження.	9	2	2	5	–	–	–	–
Тема 8. Епоха Барокко.	9	2	2	5				
Тема 9. Епоха елегантності.	8	2	2	4				
Тема 10. Мистецтво Західної Європи другої половини XIX-XX ст.	9	2	2	5				
Тема 11. Мистецтво африканського культурного регіону.	8	2	2	4				
Тема 12. Мистецтво латиноамериканського культурного регіону.	8	2	2	4				
Тема 13. Художня культура США у XX – початку XXI століття.	9	2	2	5				
Тема 14. Сучасне мистецтво	9	2	2	5				
Усього годин	120	28	28	64	–	–	–	–
ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ – ЕКЗАМЕН								

5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ

Студенти отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи он-лайн навчання на базі Zoom. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, студенти отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

6. ПИТАННЯ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Тема 1. Феномен мистецтва та його різновиди. 1. Мистецтво та митець; 2. Сприйняття мистецтва; 3. Проблема генези мистецтва. 4. Види мистецтва; 5. Жанри мистецтва.	2	–

2	Тема 2. Первісне мистецтво. 1. Міф – ядро давньої духовної культури; 2. Мистецтво палеоліту; 3. Мистецтво мезоліту; 4. Мистецтво неоліту; 5. Епоха бронзи;	2	–
3	Тема 3. Мистецтво стародавнього світу. 1. Мистецтво Стародавнього Єгипту 2. Мистецтво Стародавньої Месопотамії; 3. Мистецтво Стародавньої Індії; 4. Мистецтво Стародавнього Китаю. 5. Мистецтво Стародавньої Японії; 6. Мистецтво арабо-мусульманського культурного регіону.	2	–
4	Тема 4. Античне мистецтво. 1. Егейське мистецтво; 2. Архітектура та мистецтво Стародавньої Греції; 3. Архітектура та мистецтво Стародавнього Риму.	2	–
5	Тема 5. Мистецтво середньовіччя. 1. Мистецтво та архітектура Візантії; 2. Романське мистецтво та архітектура; 3. Готичне мистецтво та архітектура.	2	–
6	Тема 6. Мистецтво епохи Відродження. 1. Проторенесанс та Раннє Відродження; 2. Високе Відродження; 3. Пізнє Відродження, маньєризм.	2	–
7	Тема 7. Мистецтво Північного Відродження. 1. Відродження у Нідерландах; 2. Відродження у Німеччині. 3. Відродження у Франції.	2	–
8	Тема 8. Епоха Барокко. 1. Бароко в Італії; 2. Бароко в Голландії та Фландрії; 3. Бароко в Іспанії.	2	–

9	Тема 9. Епоха елегантності. 1. Французьке рококо; 2. Розкіш та фантазія. 3. Венеціанський підхід.	2	–
10	Тема 10. Мистецтво другої половини XIX-XX ст. 1. Реалізм; 2. Імпресіонізм; 3. Постімпресіонізм; 4. Модерністські напрями у мистецтві XX століття; 5. Фовізм та експресіонізм; 6. Кубізм, футуризм та абстракціонізм; 7. Дадаїзм та сюрреалізм; 8. Поп-арт та інші течії у другій половині XX століття.	2	–
11	Тема 11. Мистецтво африканського культурного регіону. 1. Особливості мистецтва народів Африки; 2. Живопис країн Африки; 3. Декоративно-ужиткове мистецтво Африки.	2	–
12	Тема 12. Мистецтво латиноамериканського культурного регіону. 1. Мистецтво ольмеків; 2. Мистецтво Теотіуакана; 3. Мистецтво ацтеків майя; 4. Мистецтво інків;	2	–
13	Тема 13. Художня культура США у XX – початку XXI століття. 1. Особливості живопису США; 2. Архітектура США.	2	–
14	Тема 14. Сучасне мистецтво 1. Сучасне мистецтво: проблеми термінології і хронології 2. Тенденція розвитку сучасного мистецтва; 3. Генії з вулиць.	2	–
Всього		14	–

7. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи студентів щодо вивчення дисципліни «Історія української культури» включаються:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання лекційного матеріалу.

3. Підготовка до практичних занять.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
6. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді есе, рефератів тощо.
7. Підготовка до підсумкового контролю.

Тематика та питання до самостійної підготовки та індивідуальних завдань

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Тема 1. Феномен мистецтва та його різновиди. <ol style="list-style-type: none"> 1. Які мистецтва належать до образотворчих? 2. У чому полягає специфіка станкового живопису? 3. У чому полягає специфіка монументального живопису? 4. У чому різниця між малюнком та друкованою графікою? 5. Як ділиться скульптура залежно від призначення? 6. Що є основою мови архітектури? 7. Що становить основу мови декоративно-ужиткових мистецтв? 8. Які цілі зображення митцями палеоліту тварин? 9. Яке функціональне призначення мегалітичних споруд? 	4	–
2	Тема 2. Первісне мистецтво. <ol style="list-style-type: none"> 1. Етапи первісної епохи. 2. Що таке «синкретизм» та «архетип»? 3. Образотворчі та музичні форми первісного мистецтва. 4. Види поселень та поховань первісної епохи. 5. Вірування первісного суспільства. 	4	–
3	Тема 3. Мистецтво стародавнього світу. <ol style="list-style-type: none"> 1. Яким чином природні умови вплинули на характер єгипетського мистецтва? 2. Дайте характеристику основним стилістичним рисам мистецтва Стародавнього, Середнього та Нового царств. 3. Уособленням чого був Великий сфінкс у Гізі? 4. Як змінився образ людини у скульптурі Середнього царства проти Стародавнього? 5. У чому полягає відмінність єгипетської скульптури від шумерської? 6. Яка архітектурна споруда символізувала у Месопотамії всемогутність царської влади? 7. Яке місце посідав зіккурат в архітектурі Ассирії? 8. Що могло послужити прообразом «крилатих бугаїв», і що ассирійці внесли нового у монументальну скульптуру? 	4	–

4	Тема 4. Античне мистецтво. <ol style="list-style-type: none"> 1. Чому Кносський палац називають лабіринтом? 2. Що символізують Левові ворота у Мікенах? 3. У чому виражається ордерна система? 4. Які ідеї несли в собі доричний та іонічний ордери? 5. Які характерні риси притаманні скульптурі класики? 6. Які характерні риси притаманні скульптурі еллінізму? 7. Що нового внесли до архітектури стародавні римляни? 8. Які функції мала тріумфальна арка, як вона оформлялася? 9. Чим характеризується римський портрет? 	5	–
5	Тема 5. Мистецтво середньовіччя. <ol style="list-style-type: none"> 1. Які типи храмів будувалися у Візантії VI ст.? 2. Які особливості церкви Сан-Віталі в Равенні? 3. Яке значення мають вітрила у візантійській архітектурі? 4. Напишіть конструктивні особливості романського храму. 5. У чому полягала своєрідність скульптури романського храму? 6. Опишіть конструктивні особливості готичного храму. 7. У чому полягає готичний синтез мистецтв? 	5	–
6	Тема 6. Мистецтво епохи Відродження. <ol style="list-style-type: none"> 1. Що послужило основою розвитку культури Відродження Італії? 2. У чому полягало повернення до античності в епоху Ренесансу? 3. Який вплив Мазаччо вплинув на подальший розвиток живопису? 4. У чому полягає самобутність художньої мови С. Боттічеллі? 5. Як виявився класичний стиль у творчості Д. Браманте? 6. Що нового вніс у мистецтво Леонардо да Вінчі? 7. Визначте ключові позиції мистецтва Високого Відродження. 	5	–
7	Тема 7. Мистецтво Північного Відродження. <ol style="list-style-type: none"> 2. У чому виявилось своєрідність Північного Відродження? 3. Як виявилися національні риси нідерландського Відродження? 4. У чому полягає унікальність та типовість творчості Яна ван Ейка для мистецтва Нідерландів? 5. У чому полягало новаторство живопису Пітера Брейгеля? 6. Значення творчості Альбрехта Дюрера мистецтва німецького Відродження. 	5	–

<p>Тема 8. Епоха Барокко.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Що стало основою виникнення стилю бароко? 2. Перерахуйте основні ознаки стилю бароко. 3. Риси нового стилю у скульптурі. 4. Які риси стилю бароко є у живопису Караваджо? 5. Що спільного у мальовничій манері Рубенса, Ван Дейка та Йордансу? 6. Які риси бароко є у «внесилевої» живопису Рембрандта? 7. У чому полягала своєрідність іспанського барокового живопису? 8. Визначте основні ознаки творчої манери Ель Греко. 9. У яких стосунках було мистецтво бароко з мистецтвом класицизму? 10. Якою є концепція стилю «класицизм» в архітектурі? 11. Наведіть приклади пам'яток архітектури французького класицизму XVII в. 12. У чому виявилось новаторство живопису М. Пуссена? 	5	–
<p>Тема 9. Епоха елегантності.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. У чому різниця стилів рококо та бароко? 2. У чому особливість французького живопису «галантного» століття? 3. Які загальні риси класицизму XVII та XVIII ст.? 4. У чому особливість образів скульптурних портретів Жана-Антуана Гудона? 5. Як відбувається становлення портретного жанру живопису Англії XVIII ст.? 6. У чому полягали специфічні особливості нової хвилі класицизму архітектурі? 7. Назвіть характерні риси ампіру. 8. Чи було щось спільне між романтизмом та реалізмом XIX ст.? 9. Чим романтизм XIX ст. відрізняється від романтичних тенденцій, що існували раніше? 10. Простежте тенденції романтизму і реалізму мистецтво неокласицизму. 11. Які сюжети приваблювали художників-романтиків? 12. Які сюжети залучали художників-реалістів? 	4	–
<p>Тема 10. Мистецтво Західної Європи другої половини 19-20 ст.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. У чому полягала концепція імпресіонізму? 2. У чому полягає специфіка творчості Еге. Дега? 3. Опишіть подібність та відмінність творчих методів К. Моне та О. Ренуара. 4. У яких серіях К. Моне передає стан природи в різний час і за різної погоди? 5. Чим відрізнялися постімпресіоністи від імпресіоністів? 6. У чому полягала мальовнича концепція П. Сезанна? 7. Які засоби художньої виразності використовували у своєму творчості Ван Гог та Поль Гоген? 8. Яка роль Матісса та Пікассо у розвитку мистецтва XX ст.? 9. У чому полягала концепція фовізму? 10. У чому полягала концепція кубізму? 	5	–

	11. У чому полягала концепція експресіоїзму? 12. Художники якої течії прагнули зображати незображуване? 13. У чому різниця між асамбляжем, об'єктом та інсталяцією? 14. Назвіть характерні риси поп-арту.		
	Тема 11. Мистецтво африканського культурного регіону. 1. Маски народів африканського культурного регіону. 2. Характерні риси, життєві цінності і пріоритети населення країн африканського культурного регіону і як вони відображаються в мистецтві. 3. Види декоративно-ужиткового мистецтва народів Африки.	4	–
	Тема 12. Мистецтво латиноамериканського культурного регіону. 1. Які групи міфів існували в індіанців? Які міфологічні образи було втілено у тому мистецтві? 2. Які типи архітектурних споруд збереглися з часів доколумбової Америки? 3. Чому ольмекське образотворче мистецтво вирізнялося «ягуаровими» рисами? 4. Які монолітні кам'яні з ольмеків збереглися до нашого часу? 5. Пам'ятники Теотіукану. 6. Пам'ятники ацтеків. 7. Піраміди майя. 8. Особливості храмів інків.	4	–
	Тема 13. Художня культура США у 20 – початку 21 століття. 1. Які характерні риси американської культури 20-21 ст.? 2. У чому полягає панування в американському живописі творів поп-арту? 3. Які основні тенденції американського живопису 20-21 ст.?	5	–
	Тема 14. Сучасне мистецтво 1. Художники якої течії прагнули зображати незображуване? 2. У чому різниця між асамбляжем, об'єктом та інсталяцією? 3. Наївне мистецтво. 4. Як відрізнити артоб'єкт від купи сміття? 5. Концептуальне мистецтво. Мінімалізм і концептуалізм. 6. Неонапрямки: неореалізм, неоекспресіонізм, неоабстракція.	5	–
	Всього	64	–

8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
поточний контроль, який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.	50%

підсумковий контроль, який здійснюється у ході проведення іспиту (заліку).	50%
--	-----

Методи діагностики знань (контролю)	фронтальне опитування; наукова доповідь, реферати, усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групах; ділова гра, розв'язання ситуаційних завдань, кейсів, практичних завдань, іспит.
-------------------------------------	--

Питання до екзамену

1. Проблеми походження мистецтва.
2. Культурологічні теорії походження мистецтва.
3. Погляди на мистецтво в філософії давньої Греції.
4. Ворота Іштар у Вавилоні та особливості архітектури Месопотамії.
5. Міфологія Давнього Єгипту, втілення її образів у давньоєгипетському мистецтві.
6. Портретна скульптура давнього Єгипту.
7. Архітектурний комплекс храмів у Карнаці.
8. Мистецтво рельєфу у Ніневії (палац Ашшурбанапала)
9. Естетичний ідеал Давньої Греції та його втілення у мистецтві
10. Мистецтво в Афінах у час правління Перикла.
11. Мистецтво епохи еллінізму. Скульптура.
12. Римський скульптурний портрет.
13. Цивільна архітектура Рима та її особливості.
14. Вплив Греції на римську культуру.
15. Особливості мистецтва Давнього Риму, його головні риси.
16. Античне мистецтво та сучасність
17. Походження терміну «середні століття» і хронологічна межа середньовіччя.
18. Естетичні принципи і форми романської і готичної архітектури
19. Скульптура готичному храму.
20. Сутність термінів «донжон», «неф», «апсида», «транsept», «барабан», «нервюра», «аркбутани», «контрфорси».
21. Своєрідність естетики російського середньовічного мистецтва - її витoki та історична еволюція.
22. Сучасне значення середньовічного мистецтва.
23. Особливості уявлень про мистецтво, що властиві середньовіччю.
24. Візантійський хрестово-купольний храм.
25. Мозаїки Равенни.
26. Монументальний живопис Діоніса. Феропонтів монастир.
27. Поява іконостасу, його структура.
28. Що таке деісусний чин?
29. Значення іконопису у перспективі розвитку російського мистецтва.
30. Роль Дж. Вазарі у становленні мистецтвознавства

31. Ідеї італійського гуманізму, їх значення для формування основних принципів мистецтва Відродження.
32. Релігійні сюжети в мистецтві італійського Відродження, особливості їх трактування.
33. Міфологічні сюжети в мистецтві італійського Відродження, історична еволюція художніх принципів.
34. Образ людини в живопису і скульптурі італійського Відродження.
35. Флоренція як центр італійського гуманізму.
36. Сутність художніх реформ Джотто.
37. Характеристика мистецтва кватроченто (монументальній живопис).
38. Загальна характеристика мистецтва Пізнього Відродження
39. Проблема «Східного Відродження» у історії мистецтва.
40. Особливості мистецтва Східного Відродження.
41. Золоте століття нідерландському живопису. Загальна характеристика.
42. Відродження у Німеччині, видатні майстри.
43. Культурне значення образотворчого мистецтва періоду Відродження.
44. Основні риси європейського мистецтва XVII в.
45. Проблема стилю в європейському мистецтві XVII в.
46. Ідейно-естетичні і художні особливості стилю бароко
47. Болонська Академія і її доктрина.
48. Класицизм. Теми, ідеї, художні засоби вираження.
49. Архітектурно-декоративні твори Л. Берніні.
50. Пейзажі Пуссена і Лорена
51. Античні сюжети у творчості Рубенса
52. Особливості реалізму XVII ст.
53. Образ людини у творчості М. Караваджо.
54. Особливості формування реалізму в Іспанії, його головні риси.
55. Бодегони Веласкеса.
56. Історична картина Веласкеса.
57. Історичні умови розвитку Голландії і обумовлені ними особливості голландської школи мистецтва.
58. Загальна характеристика жанрової картини в Голландії.
59. Основні риси голландського реалістичного пейзажу.
60. Вермеєр Дельфтський. Характер образності і зображувальні засоби.
61. Портрети Рембрандта.
62. Загальна характеристика європейського мистецтва XVIII в.
63. Місце образотворчого мистецтва в художній культурі часу.
64. Спадщина бароко у Венеціанському живопису
65. Вплив театру і театральності на характер образності європейського мистецтва XVIII ст.
66. Історичні умови розвитку мистецтва в Англії.
67. Англійська портретна школа.
68. Рококо і бароко чарти відмінності і близькості.

69. Галантній жанр у живопису А. Ватто.
70. Ж.Б.С. Шарден як виразник ідей Просвітництва.
71. Французька академія мистецтва, її характер і роль у XVIIIст.
72. Загальна характеристика романтизму. Естетичні концепції романтизму.
73. Особливості німецької школи романтизму.
74. Романтизм у Франції. Т. Жерико.
75. Місце Е. Делакруа в художньому житті Франції.
76. Гойя й особливості іспанського романтизму.
77. У. Тернер і романтизм.
78. Місце імпресіонізму у французькому мистецтві останньої чверті XIX ст.
79. Нове розуміння часу й простору в живописі імпресіоністів.
80. О. Роден і імпресіонізм.
81. Тема води, водної гладі в живопису К. Моне.
82. Нове розуміння часу й простору в живопису імпресіоністів.
83. Значення кубізму в оновленні засобів формоутворення у мистецтві.
84. Кубізм та французька традиція раціоналізму.
85. Скульптура кубізму.
86. Ідеї та творчі засоби футуризму.
87. Урбанізм та футуризм.
88. Реальність у футуристичному мистецтві.
89. Мистецтво Італійського неореалізму.
90. Живопис Р. Гуттузо.
91. Поліфорум Сикейроса.
92. «Магічний реалізм» Е. Уайта.
93. Ідейно-естетичні та соціокультурні передумові появи і розвитку абстракціонізму
94. Пит Мондріан та ідеї неопластицизму.
95. П. Клеє як новатор формоутворення.
96. Абстракціонізм В. Кандинського. Супрематизм К. Малевича
97. Традиційне уявлення про образність і абстракціонізм.
98. Головні течії абстракціонізму.
99. Абстракціонізм після Другої Світової війни.
100. Абстракціонізм і сучасність
101. Витоки та художня філософія постмодернізму.
102. Значення тексту для мистецтва постмодерну.
103. Іронія постмодерна як затвердження плюралізму у художньої діяльності.
104. Театральність сучасної культури
105. Специфіка сучасної візуальної культури. Нові форми бачення.

9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ

Денна форма навчання			
<i>Поточний контроль</i>			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	25
Виконання завдань для самостійного опрацювання			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виносяться на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР ¹ , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	10
Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота студента)			
1.3. Підготовка реферату (есе) за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів реферату (есе)	10
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	5
Разом балів за поточний контроль			50
Підсумковий контроль екзамен / залік			50
Всього балів			100

10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ (для іспиту / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Студент виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Студент володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів,

¹ Індивідуально-консультативна робота викладача зі студентами

категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Студент відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, реферату та активність у науково-дослідній роботі;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Студент був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, рефератів (есе);

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Студент був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» Fx – від 35 до 59 балів. Студент володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Студент не володіє навчальним матеріалом.

Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 (8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C	Задовільно	
64-73 (5)	D		
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	Fx	незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Фартинг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків: Vivat, 2023. 576 с.
2. Білозуб Л.М. Історія мистецтв. Навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти. Запоріжжя, 2019. 148 с.
3. Гриценко Т.Б. Культурологія. Посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2021. 392 с.
4. Демідко О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Київ : Ліра-К, 2021. 182 с.
5. Левчук Л. Історія світової літератури. Київ : Центр учбової літератури, 2019. 398 с.
6. Побожій С. І. Історія мистецтва : конспект лекцій. Суми : Сумський державний університет, 2021. 70 с.

7. Сабадаш Ю. Культурологія. Курс лекцій., Київ : Ліра-К, 2021. 216 с.
8. Чериш Л. Ключові події мистецтва. Київ : BookChef, 2020. 176 с.

Додаткова:

1. Абрамович М. Пройти крізь стіни. Київ : ArtHuss, 2018. 384 с.
2. Айзексон В. Леонардо да Вінчі. Київ : Наш формат, 2019. 488 с.
3. Арнольд Д. Коротка книжка про мистецтво. Харків : Фабула, 2021. 192 с.
4. Арсенян М. Храмова архітектура армян на території України. Київ : ДУХ І ЛІТЕРА, 2019. 248 с.
5. Годж С. Коротка історія мистецтва. Львів : Видавництво Старого Лева, 2022. 224 с.
6. Гомперц В. Думай як митець.. Київ : ArtHuss, 2018. 176 с.
7. Гомперц В. Що це взагалі таке? 150 років сучасного мистецтва в одній пілюлі. Київ : ArtHuss, 2017. 486 с.
8. Торнтон С. 33 митці у трьох актах., 2016. 368 с.
9. Cumming R. Art: A Visual History. London : Dorling Kindersley, 2019. 360 p.
10. Ingo F. Walther. Impressionism. Taschen GmbH, 2012. 704 p.
11. Wilkes A., Cavanagh K., Ewart J. The story of Painting. London : Dorling Kindersley, 2020. 416 p.

Інформаційні ресурси:

1. Історія мистецтва https://stud.com.ua/13552/kulturologiya/istoriya_mistetstv (дата звернення 12.08.2023)
2. Історія, теорія мистецтва <https://elib.nlu.org.ua/collection.html?id=45> (дата звернення 12.08.2023)
3. Короткий курс лекцій з дисципліни «Історія мистецтв» <https://studfile.net/preview/5607597/> (дата звернення 12.08.2023)